

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОСЛАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принята
педагогическим советом
Протокол №8
от 15 мая 2024 г

Утверждена приказом
От 18 июня 2024 г.
№ 01-10/371

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы ВидеоМонтажа»
(очно-заочного обучения)**

Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Романова А.А.
педагог дополнительного образования

С. Кослан, 2024

I. Пояснительная записка

Нормативные основы разработки программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
- Постановление от 28 сентября 2020 г. n 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК от 01.06.2018 г № 214-п.
- Постановление администрации МР «Удорский» от 08 декабря 2023 г. № 1197 «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории МО МР «Удорский».
- Постановление администрации МР «Удорский» от 08 декабря 2023 г. № 1198 «О порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления МО МР Удорский», о форме и сроках формирования отчета об их исполнении».
- Постановление администрации МР «Удорский» от 08 декабря 2023 г. № 1199 «О внесении изменений в постановление администрации муниципального района «Удорский» от 29 июня 2020 года № 575 «Об утверждении Положения о персонафицированном дополнительном образовании детей».
- Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 02 августа 2018 года №01-06/598 «Об организации предоставления сертификатов дополнительного образования для детей, проживающих на территории МО МР «Удорский».
- Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 30 мая 2023 года №01-06/485 «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях на территории МО МР «Удорский».

- Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 13 декабря 2023 г. № 1114 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере по реализации дополнительных общеразвивающих программ в МО МР «Удорский».
- Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 26 декабря 2023 г. № 1157 «об утверждении муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на 2024 год и на плановый период 2025 - 2028 годов в МО МР «Удорский».
- Устава МОУ «Косланская СОШ»
- Положение об организации внеурочной деятельности в МОУ «Косланская СОШ»
- Рабочая программа воспитания МОУ «Косланская СОШ»

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий

Развитие современных цифровых технологий делает их общедоступными. Поэтому уже с ранних лет, приобщаясь к миру компьютера, дети должны приобретать профессиональные навыки. Занятия по программе «Основы видеомонтажа» дают общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Большинство детей уже хорошо владеют компьютером, набирают тексты в MS Word, создают презентации MS Power Point, вполне успешно работают со стандартным пакетом программ.

В использовании ИКТ создание видеороликов является одним из самых популярных видов деятельности. Сегодня в школе постоянно проходят конкурсы видеороликов по различным номинациям.

Программа носит **практико-ориентированный характер** и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Особенность таких занятий – в возможности объединить несколько групп различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс видеороликов, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения – предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (мини или группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Программа организована с **использованием таких графических систем** как: ВидеоМОНТАЖ, AVS, VideoEditor, SonyVegasPro и других, на основе которых должны будут приготовить свой проект (видеоролик).

Работа по данной учебной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Направленность (профиль) программы – социально - гуманитарная;

Образовательная область программы – основы монтажа и создание видеороликов;

Уровень программы – базовый.

Актуальность данной программы включает в себя мультимедийный дизайн, где изучаются программа мультимедиа – это редакторы фото видео монтажа. При изучении данного курса, наверное, самой сложной задачей является развитие творческих способностей учеников. Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений.

Данный курс позволяет учащимся более подробно познакомиться с программами графических редакторов, мультимедийными программами и видеоредакторами. Рассматриваются аппаратные системы изучаемых программ, форматы файлов, приемы обработки информации, правила оптимизации файлов.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

К **отличительным особенностям** данной программы относится ее практическая направленность и творческий подход в отборе содержания. В течение каждого занятия идет разбор и объяснение определённых действий в программе совместно с обучающимися. Главным условием каждого занятия является эмоциональный настрой, расположенность к размышлениям и желание творить. Каждая встреча – это своеобразное настроение, творческий миг деятельности и полет фантазии, собственного опознавания и понимания. Практические занятия проходят с использованием интернета для поиска необходимого материала. Изучение данной мультимедийной программы дает возможность подготовки обучающихся к проектной деятельности, а итогом будет являться их авторский проект.

Педагогическая целесообразность. Данная программа составлена с целью способствованию развития познавательной активности учащихся; творческого и операционного мышления; повышению интереса к информационным технологиям.

Форма обучения – очная.

Адресат программы – программа курса рассчитана на обучающихся 13-18 лет, МОУ «Косланская СОШ», проявляющие интерес к журналистике, информатике, фотографированию. Приветствуются: желание познавать новое, быть все время в курсе всех новостей, навыки коммуникации.

Набор в объединение ведётся по желанию детей на основе заявления родителей. На основании результатов педагогического контроля обучающийся имеет возможность быть зачисленным на любой год обучения.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы: общее количество учебных часов **144 часа**, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в неделю	Количество обучающихся по программе	Кол-во часов в год
1	13-18	4	Не менее 15 человек	144

Основные формы и методы проведения занятий: теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Каждое занятие начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся, самостоятельная работа, индивидуальные консультации.

Формы работы: программа нацелена на творческую самореализацию учащихся посредством:

- творческих проектов;
- круглых столов;
- тренингов «Берем интервью»;
- регулярных выпусков новостей в школьной группе в социальной сети и видеороликов;
- конкурсов анонсов, афиш;
- конкурсов видеороликов;
- мастер-классов, дискуссий для юных журналистов;
- контрольных: прием видеороликов и другой медиапродукции.

Виды занятий по программе: лекция, вебинар, презентация, экскурсия, самостоятельная работа, работа в подгруппах, работа в парах, публичное выступление, практическая работа, игровая деятельность, тестирование, круглый стол, беседа.

II. Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщить детей 13-18 лет к киномиру, искусству кинематографа, съёмке и монтажу фильмов, через работу школьного медиаклуба.

Программа предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видео продукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа и с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.
- обучить основам работы в видеоредакторах, основам звукозаписи;
- ознакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.);

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- развивать ИКТ-компетенции;
- развивать социальную активность и ответственность;

- развитие умений учащихся к коллективной и самостоятельной работе;
- развитие познавательного интереса и творческого потенциала учащихся;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса.
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека;
- способствовать профессиональной ориентации и самоопределенности к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

III. Учебный план программы

№п/п	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Сценарное мастерство»	42	17	25
2.	«Операторское мастерство»	34	12	22
3.	«Видеомонтаж»	68	12	56
	Всего:	144	35	109

IV. Содержание программы.

1. Раздел «Сценарное мастерство»

- Вводное занятие. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии (2 ч.)
Теория (1ч): Объяснение правил техники безопасности. Целей и задач видеостудии. План работы.
Практика (1ч): Разработка плана работы на месяц, постановка личных целей и задач.
- Киноискусство.
Теория (1ч): Понятие киноискусство, цели и задачи, функции.
Практика (1ч): Создание сводной таблицы с видами киноискусства, для работы
- Выбор темы.
Теория (1ч): Тема – значимая часть видеомонтажа, правила выбора темы, актуальность
Практика (1ч): Выбор темы для ролика.
- Структура фильма.
Теория (1ч): Фильм – что это. Структура фильма.
Практика (1ч): Сводная таблица по структуре.
- Сценарный план.
Теория (1ч): Сценарный план – цели, задачи и функции.
Практика (1ч): Разработка структуры сценарного плана по таблице.
- Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени.
Теория (2ч): Сюжет – понятие, точка съемки – как определять, принцип света и тени при съемке.
Практика (2ч): Определение точки съемки, принципа света и тени на практике при съемке.
- Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов.

- Теория (2ч): Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов. Структура съемки репортажа.
Практика (2ч): Съемка репортажа.
8. Написание сценария видеофильма.
Теория (2ч): Как правильно писать сценарии к видеофильму. Структура.
Практика (2ч): Написание сценария видеофильма.
9. «Золотое сечение».
Теория (1ч): Принцип «Золотого сечения».
Практика (1ч): «Золотое сечение» - съемка.
10. Подготовка съемок.
Теория (1ч): Как правильно готовиться к съемкам, принципы работы.
Практика (3ч): Подготовка к съемкам, подготовка аппаратуры, настройка.
11. Портретная съемка.
Теория (1ч): Принципы портретной съемки, правила.
Практика (3ч): Разбор портретной съемки, съемка в портретном режиме.
12. Групповая съемка.
Теория (1ч): Принципы групповой съемки, правила.
Практика (1ч): Групповая съемка.
13. Съемка пейзажа.
Теория (1ч): Принципы съемки пейзажа, правила.
Практика (1ч): Съемка пейзажа.
14. Видеосъемки.
Теория (1ч): Принципы видеосъемки, правила.
Практика (3ч): Видеосъемка.
15. Творческий проект «Сценарное планирование».
Практика (2ч): Представление творческого проекта «Сценарное планирование».

2. Раздел «Операторское мастерство»

1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.
Теория (2ч): Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.
Практика (2ч): Работа с видеокамерой.
2. Основы операторского мастерства и видеосъемка.
Теория (2ч): Основы операторского мастерства и видеосъемка.
Практика (2ч): Практические задания на операторское мастерство и видеосъемку.
3. Видовой фильм и фильм – открытка.
Теория (2ч): Видовой фильм и фильм - открытка – что это, принципы, структура.
Практика (4ч): Создание фильма - открытку, и видового фильма.
4. Социальный видеоролик.
Теория (2ч): Социальный видеоролик – что это, принципы, структура.
Практика (4ч): Создание социального видеоролика.
5. Видеоклип.
Теория (2ч): Видеоклип - что это, принципы, структура.
Практика (4ч): Создание видеоклипа.
6. Документальное кино.
Теория (2ч): Документальное кино - что это, принципы, структура.
Практика (4ч): Создание документального кино.
7. Творческий проект.
Практика (2ч): Защита творческого проекта.

3. Раздел «Видеомонтаж»

1. Общие сведения о видеомонтаже.
Теория (2ч): Видеомонтаж – что это, принципы и функции.

2. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа MAGIX Movie Edit Pro Plus.
Теория (2ч): Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа MAGIX Movie Edit Pro Plus.
Практика (4ч): Знакомство с программой видеомонтажа MAGIX Movie Edit Pro Plus – изучение на практике функций программы.
3. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа ВидеоМОНТАЖ.
Теория (2ч): Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа ВидеоМОНТАЖ.
Практика (4ч): Знакомство с программой видеомонтажа ВидеоМОНТАЖ – изучение на практике функций программы.
4. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа AVS Video Editor.
Теория (2ч): Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа AVS Video Editor.
Практика (4ч): Знакомство с программой видеомонтажа AVS Video Editor – изучение на практике функций программы.
5. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro.
Теория (2ч): Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro.
Практика (4ч): Знакомство с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro – изучение на практике функций программы.
6. Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа
Теория (2ч): Сравнение функциональности и интерфейсов программ видеомонтажа, которые изучались ранее.
Практика (2ч): Создание сравнительной таблицы.
7. Обработка и обрезка видео.
Практика (4ч): Обработка и обрезка видео – функции, правила.
8. Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.
Практика (6ч): Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.
9. Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.
Практика (6ч): Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.
10. Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.
Практика (6ч): Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.
11. Выпуск видео и сохранение результатов работы.
Практика (6ч): Выпуск видео и сохранение результатов работы.
12. Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».
Практика (4ч): Разработка мини-проекта на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».
13. Оформление проекта
Практика (1ч): Оформление мини-проекта на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».
14. Защита проекта
Практика (2ч): Защита мини-проекта на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».

V. Планируемые результаты освоения программы

Эффективность процесса обучения зависит от рациональной организации занятий, выбора оптимальной нагрузки соответственно возраста и индивидуальных особенностей занимающихся.

Помочь учащимся повысить свою компетентность в области создания собственных видеороликов, а также приобрести начальную профессиональную подготовку по данному направлению, что повысит их социальную адаптацию после окончания школы.

В рамках изучения программы учащиеся должны **владеть следующими знаниями, умениями и способами деятельности:**

- основными методами, этапами проектирования, создания видеоролика;
- способами эффективной работы в команде;
- опытом коллективной разработки и публичного показа созданного проекта;
- участием в жизни школы;

Формы проверки результатов освоения программы включают в себя следующее:

- теоретические зачеты;
- отчеты по практическим занятиям;
- оценку разработанных проектов и публичную защиту результатов.

Условиями успешности обучения в рамках программы являются:

- активность обучаемого;
- повышенная мотивация;
- связь обучения с жизнью школы;
- самостоятельность мышления.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе школы. Для занятий имеется кабинет. На занятиях используются различные методы и приёмы (тренинги, тесты), для более интересной и разнообразной работы. Для достижения результатов, много практических занятий.

Материально-техническое обеспечение программы:

Стол для преподавателя
Кресло для преподавателя
Стул ученический регулируемый по высоте

Шкаф для хранения учебных пособий

Интерактивная панель 75"
Ноутбук
Наушники Beyerdynamic DT 770 pro
Звуковые колонки
Точка доступа в интернет
Фотоаппарат зеркальный + объектив
Штатив
Диктофон
Микрофон
Стойка микрофонная

Методическое обеспечение программы

(используемые в программе формы, методы, приемы и педагогические технологии)

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, рассказ, объяснение и т. Д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, демонстрация (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (упражнения, практикумы, деловые, ролевые, творческие игры, тренинги общения, игровые тренинги, уроки творчества и фантазии, уроки практической психологии, творческие конкурсы, лидерские творческие дела, творческие мастерские встречи друзей, философские столы, лидерская практика и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию, активные формы обучения, анализ различных ситуаций общения, обучение деятельности лидера с группой;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, тренинги общения и диагностика, осознание и подбор собственного стиля общения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся. Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Приоритетными являются следующие **формы организации занятий:**

- беседы и диспуты;
- игры;
- КТД по различным направлениям деятельности;

- «круглые столы»;
- экскурсии;
- диспут;
- дискуссия;
- презентация;
- конкурсы;
- тренинги;
- деловые игры;
- встречи с интересными людьми;
- пробные и генеральные репетиции.

Также для того, чтобы обучающиеся освоились в роли оратора, ведущего массовых КТД, занятия проводятся на тех игровых площадках, где будут проходить планируемые КТД.

Для проведения КТД создаются проектные команды с учётом знаний умений и навыков обучающихся, а также желания проявить себя. Проектные группы способствуют формированию активной группы, способной подготовить, организовать, оформить и экспериментально обосновать любое интересное коллективное творческое дело.

При проведении занятий с детьми и использовании творческих заданий учитываются следующие принципы:

- **Принцип свободы выбора** – ребенку предоставляется право выбора в любом обучающем действии и заданиях.
- **Принцип открытости** – детям предоставляется возможность работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.
- **Принцип деятельности** – освоенные детьми мыслительные операции отрабатываются в деятельности, любое творческое задание заканчивается каким-либо практическим заданием.
- **Принцип обратной связи** – процесс освоения детьми мыслительных операций регулярно контролируется с помощью системы приемов обратной связи (рефлексии).
- **Принцип идеальности** – максимально используются возможности знания и интересы самих детей с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения.
- **Принцип научности** – принцип связи теории с практической работой;
- **Принцип наглядности** – на занятиях широко применяются наглядные пособия, видео- и аудиозаписи; наглядность способствует прочности усвоения знаний;
- **Принцип ранней профессиональной ориентации** – развитие практических навыков для дальнейшей профессиональной педагогической деятельности;
- **Принцип доступности** – содержание изучаемого материала и методы обучения соответствуют уровню подготовки; обучение идет от простого к сложному.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

- Технологии ИКТ
- Исследовательский метод обучения
- Проектная деятельность.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Технология использования в обучении игровых методов
- Личностно - ориентированные технологии.
- Тестовые технологии

VII. Форма описания контрольно-измерительных материалов программы

Важнейшей функцией управления наряду с планированием является контроль, определяющий эффективность учебно-тренировочной работы на всех этапах обучения. Формы контроля по учебным направлениям и дисциплинам реализуются посредством:

Текущего контроля, который проводится в процессе изучения тем курса.

Итогового контроля - проводится в мае.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Введение	Практическая работа	Правильная работа с видео и фото камерой;	Умение определять видео и фото работы; Умение работать с видео и фото камерой.	Высокий Средний Допустимый	Входящий
2	Творческий проект.	Практическая работа	Правильная структура проекта; Четкая защита проекта; Четкая структура смонтированного фрагмента;	Хорошо определяет цель и задачи проекта, Передаёт настроение видеофрагмент, Правильно смонтированный фрагмент проекта	Высокий Средний Допустимый	Промежуточный
3	Защита мини-проекта на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическая работа	Правильная структура проекта Выделение сюжетно - композиционного элемента; Правильное размещение аудио и видео файлов; Четкая защита проекта. Четкая структура смонтированного фрагмента;	Частично или полностью правильно оформление видео-фильма; Частично или полностью умеет аргументировать защиту своего проекта;	Высокий Средний Допустимый	Итоговый (представление фильма)

Критерии оценивания теоретических знаний:

«высокий» уровень – учащийся полностью усвоил теоретический материал, правильно отвечает более чем на 70 % тестовых вопросов; знает этапы организации деятельности, самостоятельно выбирает тему исследования, знает пути дальнейшего развития темы, свободно осуществляет поиск необходимой информации нескольких источниках, умеет собирать и составлять нужную информацию о поставленной проблеме, знает правила оформления списка использованной литературы; на занятиях активен, проявляет инициативу.

«средний» уровень – учащийся полностью усвоил теоретический материал, правильно отвечает более чем на 45 % тестовых вопросов, допускает небольшие неточности в ответах; совместно с педагогом (товарищами по группе) выбирает тему и планирует деятельность, пользуется различными источниками информации, собирает нужную информацию о поставленной проблеме; на занятиях активен.

«допустимый» уровень – учащийся не усвоил значительную часть теоретического материала, правильно отвечает менее чем на 45 % тестовых вопросов, допускает большое количество неточностей в ответах; слабо владеет организацией деятельности, совместно с педагогом и товарищами выстраивает цепочку своих практических действий, слабо разбирается в предлагаемом задании; на занятиях пассивен.

Критерии оценивания практических умений и навыков:

«высокий» уровень – учащийся творчески, самостоятельно и грамотно выполняет задания. Владеет технологиями исследовательской деятельности, умеет планировать и организовывать свою деятельность, находить ответы на поставленные вопросы и делать выводы, работать в команде, дисциплинирован, активен, проявляет инициативу. Умеет презентовать свою работу.

«средний» уровень – учащийся правильно и самостоятельно выполняет задания. В основном справляется с ними, допуская незначительные ошибки, знает этапы организации деятельности, активно участвует в деятельности, выстраивает цепочку своих практических действий. Умеет пользоваться дидактическим материалом, наглядными пособиями. Создает мультимедийные презентации своей работы. В команде исполнитель. Пользуется помощью товарищей при презентации своей работы.

«допустимый» уровень – учащийся допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет их не аккуратно, невнимательно, испытывает затруднения при презентации работы, обобщении. Пассивен, испытывает затруднения при налаживании сотрудничества с другими учащимися.

По завершению обучения по данной программе обучающиеся получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

VIII. Перечень использованной литературы.

Нормативно-правовые и законодательные акты:

1. Конституция Российской Федерации. М., 2009.
2. «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ// Образование в документах. - 2013. - №1 (январь). - С. 239
3. Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы (победных днях) России».
4. Гражданский кодекс Российской Федерации. М., 2009.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 03 февраля 2010 г. № 134-р «О Концепции федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2020 года».
6. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года. М., 2008.
7. Основы государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правового сознания М., 2011.
8. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации М., 2003.
9. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». М.: РВИЦ, 2010.

Литература:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN5-7245-0469-3
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7
5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1
6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.
7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режимдоступа: https://booksafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2
8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673- 050-6
9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN5-03-000916-7