

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА «УДОРСКИЙ»**

МОУ "КОСЛАНСКАЯ СОШ"

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей
гуманитарного цикла
Протокол №1
«30» августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
по УВР

С.Г.Иевлева
Протокол №1
«30» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
И.о.директора

Р.В.Коновалов
Приказ № 01-10/339
от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7-9 классов

с. Кослан 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в 7-9 классах по программам основного общего образования рассчитано на 238 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Устное народное творчество. «Вольга и Микула Селянинович».

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Рассказ «После бала».

А. П. Чехов. «О любви».

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). «Вечернее размышление».

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. «Бедность не порок».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л.Н. Толстой. «Юность».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Госка».

Литература XX века.

И.А. Бунин. «Темные аллеи».

А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка», «О весна, без конца и без краю»

С. А. Есенин «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу»

В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте», «Люблю» (отрывок)

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

М. И. Цветаева «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».

А. А. Ахматова Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»

Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана», «О красоте человеческих лиц»

М. А. Шолохов «Судьба человека»

Б. Л. Пастернак «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути».

А. Т. Твардовский «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой вины»

В. В. Быков «Сотников». Лейтенантская проза.

А. И. Солженицын «Матрёнин двор».

В. Г. Распутин «Женский разговор»

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и

подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете

проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,

схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Введение. - 1				
1.1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
	Итого по разделу	1		
Раздел 2. Устное народное творчество				
2.1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
	Итого по разделу	1		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
	Итого по разделу	2		
Раздел 4. Литература XVIII века				

4.1	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
	Итого по разделу	1		
Раздел 5. Литература первой половины XIX века				
5.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»			
5.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		12		
Раздел 6. Литература второй половины XIX века				
6.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/

	дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.			https://uchi.ru/
6.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		14		
Раздел 7. Литература конца XIX — начала XX века				
7.1	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Хамелеон».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
7.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.			https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
7.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		5		
Раздел 8. Литература первой половины XX века				
8.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
8.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
8.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение,	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.			
8.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
8.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		7		
Раздел 9. Литература второй половины XX века				
9.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
9.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

9.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
9.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		7		
Раздел 10. Зарубежная литература				
10.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
10.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».			https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
10.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		7		
Развитие речи		6	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Внеклассное чтение		3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	гость». Роман «Капитанская дочка»			
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		20		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	(главы) «После бала»			
4.4.	А. П. Чехов «О любви»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		10		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/

	сердце» и др.			https://uchi.ru/
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	Тендрякова, Б. П. Екимова и др.			
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.			
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джюльетта» (фрагменты по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		3		
Развитие речи		7	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	6	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
2.2	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
2.3	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
2.4	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

				https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
2.5	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
3.2	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
3.3	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),	14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	<p>«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>			
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	12		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/</p>

3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		43		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	А. Н. Островский «Бедность не порок»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
4.2	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
4.3	Л. Н. Толстой «Юность»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

4.4	А. П. Чехов «Смерть чиновника». «Тоска».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
	Итого по разделу	5		
Раздел 5. Литература XX века. Русская поэзия Серебряного века				
5.1	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»	2.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.2	А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка», «О весна, без конца и без краю»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.3	С. А. Есенин «»Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.4	В. В. Маяковский « «А вы могли бы?», «Послушайте», «Люблю» (отрывок)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.5	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.6	М. И. Цветаева «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	нравится», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».			https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.7	А. А. Ахматова Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.8	Н. А. Заболоцкий « Я не ищу гармонии в природе», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана», «О красоте человеческих лиц»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.9	М. А. Шолохов «Судьба человека»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.10	Б. Л. Пастернак «Красавица моя, вся статья», « Перемена», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.11	А. Т. Твардовский « Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой вины»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.12	В. В. Быков «Сотников»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.13	«Лейтенантская проза»	1		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.14	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.15	В. Г. Распутин «Женский разговор»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.16	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5.17	Повторение и обобщение пройденного материала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
	Итого по разделу	25		
Раздел 6. Зарубежная литература				
6.1	В. Скотт "Айвенго"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.2	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

6.3	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.4	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6.5	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итого по разделу		8		
Развитие речи		7	3	Библиотека ЦОК https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Внеклассное чтение		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
Итоговые контрольные работы		3	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://skysmart.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	
-------------------------------------	-----	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
3	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по картине В. М. Васнецова «Богатыри».	1	
4	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок "Из похвалы князю Ярославу и книгам"). "Поучение" Владимира Мономаха (отрывок)	1	
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	
6	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Наизусть отрывок оды.	1	
7	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	
8	Стихотворения А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений. Наизусть.	1	
9	Стихотворения А. С. Пушкина «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину». Средства выразительности.	1	
10	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	
11	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	
12	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	
13	Р/р. Контрольное сочинение по повести "Станционный смотритель"	1	1

14	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	
16	Р/р. Контрольное сочинение по поэме "Песня про царя..."	1	1
17	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Парус». Проблема гармонии человека и природы. Наизусть 1 стихотворение.	1	
18	М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел». Средства выразительности в художественном произведении.	1	
19	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	
20	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Наизусть «Речь Тараса».	1	
21	Р/р. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
22	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой, поэтика рассказа. Анализ эпизода по рассказу «Бирюк»	1	
23	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1	
24	.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Наизусть «Русский язык».	1	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	
27	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	
28	Н.А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1	
29	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие.	1	

30	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...». Наизусть.	1	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
32	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	
33	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репин» как исторические баллады.	1	
34	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий ("Удачи капитана Блада")	1	
35	История Америки в произведениях Ф. Купера (обзор творчества)	1	
36	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа.	1	
37	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	
38	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1
39	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	
40	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Рассказы М. М. Зощенко "Беда", А. Т. Аверченко "Специалист", Понятие сатиры.	1	
41	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	1	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы "Алые паруса»	1	
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И.	1	

	Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности. Наизусть.		
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности. Наизусть.	1	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	
48	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Критики» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной. Тематика, проблематика стихотворений	1	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях. Наизусть.	1	
53	Р/р. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов "О чём плачут лошади" Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет" Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	

56	Внеклассное чтение Л. Андреев "Кусака"	1	
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного . Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра»,]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (по выбору)	1	
59	Внеклассное чтение. Тема становления человека в рассказе Ю. П. Казакова "Тихое утро"	1	
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе.	1	1
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система	1	

	образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами		
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	
3	Д.И. Фонвизин – сатирик. Комедия «Недоросль»: герои и события.	1	
4	Проблема столкновения передовых дворян с невежественными крепостниками.	1	
5	Р/р. Тема воспитания и образования в комедии. Значение комедии. Развернутый ответ на вопрос.	1	
6	А.С. Пушкин. Рассказ о поэте. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. Наизусть.	1	
7	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	
8	А.С. Пушкин. «История Пугачева». Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева (1глава).	1	
9	Первая встреча с Пугачевым. Семья капитана Миронова (2-5 главы).	1	

	Гринев и Швабрин.		
10	Падение Белогорской крепости (6-7 главы).	1	
11	Изображение народной войны и ее вождя (8-12 главы).	1	
12	Суд над Гриневым. Душевная доброта Маши Мироновой (13-14 главы). Наизусть 1 отрывок из повести	1	
13	Образы Петра Гринева и Маши Мироновой (обобщение). Создание плана сочинения. Смысл названия повести.	1	
14	Образ Пугачева (обобщение). Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	
15	Р/р. Контрольное сочинение – характеристика героя по повести «Капитанская дочка».	1	1
16	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Наизусть.	1	
17	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». История создания. Чтение и анализ 1-7 глав.	1	
18	Мцыри на воле. Встреча с грузинкой. Чтение и анализ 8-15 глав.	1	
19	Бой с барсом. Чтение и анализ 16-26 глав. Чтение наизусть.	1	
20	Своеобразие поэмы «Мцыри». Черты романтизма. Образ Мцыри (обобщение).Создание плана сочинения.	1	

21	Р/р. Контрольное сочинение-рассуждение по поэме «Мцыри»	1	1
22	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идеальный замысел. Занавес открывается.	1	
23	Триумф Хлестакова.	1	
24	Дары города. Позор городничего.	1	
25	Финал комедии, его идейно-ком-позиционное значение. Смысл эпиграфа.	1	
26	Р/р. Контрольное сочинение по комедии «Ревизор»	1	1
27	Повесть «Шинель». Один день из жизни чиновника Башмачкина. Тема «маленького человека».	1	
28	Приобретение новой шинели – огромное событие в жизни чиновника	1	
29	И. С. Тургенев. Повести «Ася» Тема, идея, проблематика	1	
30	И. С. Тургенев. Повести «Ася» Система образов	1	
31	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика	1	
32	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов.	1	
33	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	
34	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1	
35	Л.Н. Толстой. История создания рассказа «После бала».	1	

36	Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа «После бала». Автор и рассказчик. Чтение наизусть.	1	
37	Р/р. Домашнее сочинение-сравнительная характеристика героя по рассказу «После бала»	1	
38	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	
39	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1
40	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв "Как я стал писателем" Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	
41	Произведения писателей русского зарубежья Тэффи "Жизнь и воротник" Система образов. Художественное мастерство писателя	1	
42	Внеклассное чтение. М.А. Осоргин "Пенсне"	1	
43	Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха в стихотворениях В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Наизусть.	1	
44	Р/р. Поэзия первой половины XX века. Художественное мастерство поэтов	1	
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1	
46	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1	
47	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести.	1	

	Смысл названия		
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в главах «От автора», «На привале», «Переправа».	1	
49	Василий Теркин в главах «О войне», «Теркин ранен», «О награде», «Гармонь». Чтение наизусть.	1	
50	Анализ глав «Два солдата», «Кто стрелял?», «Поединок», «В наступлении», «Смерть и воин». Автор и его герой. Создание плана сочинения.	1	
51	Р/р. Контрольное сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	1
52	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	
55	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	
56	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1
57	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика	1	

	и проблематика. Система образов.		
58	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. Ф. Тендряков "Весенние перевёртыши" Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	
60	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П.Екимов "Говори, мама, говори" Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	
61	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. «Человек в ситуации нравственного выбора»). Ю. В. Бондарев "Берег" (нравственный выбор лейтенанта Княжко) Проблематика, герои, сюжет	1	
62	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. Быков "Обелиск". Нравственный выбор учителя Мороза. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	
63	Внеклассное чтение. Нравственный выбор Насти в рассказе К. Паустовского "Телеграмма"	1	
64	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) стихотворения М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. Наизусть.	1	
65	Р/р. Анализ одного стихотворения (по выбору учащихся) Художественное	1	

	мастерство поэта		
66	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1	
67	Сонеты У. Шекспира. Наизусть.	1	
68	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3	Русская история в «Слове...»	1	
4	Р/р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
6	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». Отрывок наизусть.	1	
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	
8	Тема поэта и поэзии в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник». Наизусть. Стихотворение «Властителем и судиям».	1	
9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	
10	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	

11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	
12	Р/р. Подготовка к сочинению по теме «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).	1	
14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский («Море» «Невыразимое»).	1	
15	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1	
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	
19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. Наизусть один из монологов Чацкого.	1	
20	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	1	
21	Р/р. Контрольное сочинение по комедии «Горе от ума».	1	1
22	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.	1	

	Пушкина		
23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. Наизусть.	1	
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	
26	Философская лирика А. С. Пушкина.	1	
27	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петра.	1	
28	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.	1	
29	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1	
30	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский)	1	
31	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
32	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	
33	Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Наизусть (одно из писем).	1	
34	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	

35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики.	1	
36	Р/р Контрольное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин».	1	1
37	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	
38	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). Наизусть (по выбору).	1	
39	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	
40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	
41	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
45	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе.	1	
46	Печорин в системе женских образов романа.	1	
47	Любовь в жизни Печорина	1	

48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	1
51	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	
52	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	
54	Пороки чиновничества	1	
55	Разоблачение пороков чиновничества	1	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	
57	Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	1	
58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценке критики.	1	
59	Р/р. Контрольное сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	1
60	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок».	1	
61	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые	1	

	ночи».		
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	
63	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н. Толстого «Юность».	1	
64	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1	
65	Отечественная проза первой половины XIX в. Рассказ «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского.	1	
66	Р/р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	
67	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1	
68	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	
69	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока. Наизусть.	1	
70	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1	
71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. Наизусть.	1	

72	Слово о поэте. В. Маяковский.	1	
73	В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Наизусть отрывок из «Люблю».	1	
74	Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1	
75	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	
76	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	
77	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. Наизусть.	1	
78	Особенности поэзии А.А. Ахматовой. Наизусть.	1	
79	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. Наизусть.	1	
80	Слово о М.А. Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1	
81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.	1	
82	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	
83	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.	1	
84	Раздумья о Родине, стихотворения о войне в лирике А.Т. Твардовского.	1	

	Наизусть отрывок.		
85	Контрольная работа по лирике поэтов XX века (А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин, М. Цветаева, А. Ахматова, Н. Заболоцкий, Б. Пастернак, А. Твардовский).	1	1
86	Внеклассное чтение. Б. Васильев. «А зори здесь тихие» или В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск» (по выбору).	1	
87	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	
89	Внеклассное чтение. Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор» (по выбору).	1	
90	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	
91	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	
92	Итоговая контрольная работа за год.	1	1
93	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт "Айвенго" (обзор).	1	
94	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	
95	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира.	1	
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	

	Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		
97	Трагедия И.В. Гете «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен	1	
98	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст».	1	
99	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	
100	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и
другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство
«Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

УМК по литературе под редакцией Коровиной В.Я.:

дидактические материалы

рабочие тетради

фонохрестоматия

методические советы

поурочные разработки

проверочные работы

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://infourok.ru/>

<https://урок.рф/>

<http://www.fipi.ru/>

<http://1сентября.рф/>

<http://pedsovet.org/>